

CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE FONDOS FOTOGRÁFICOS

Profesor

Pep Parer Farell
Fotografo y conservador

1 de 3



ASOCIACIÓN VASCA DE PROFESIONALES
DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
ARTXIBATEGI, LIBURUTEGI ETA DOKUMENTAZIO
ZENTROETAKO PROFESIONALEN EUSKAL ELKARTEA

Propuesta Pedagógica

En la actualidad no se puede negar que la Fotografía forma parte indiscutible del patrimonio cultural de cualquier sociedad.

Desde sus facetas histórica, documental, artística, creativa..., enriquece y caracteriza, junto a otras tantas materias y disciplinas, la forma de ser y el progreso cultural y de conocimientos que nos sustentan.

Esta afirmación tan contundente, validada por el gran interés generado en pocos años por la fotografía, desde ámbitos muy diversos, no hace mas que reforzar la obligación que tenemos entre todos, de preservar y conservar este patrimonio.

Pero el mandato de la preservación del patrimonio fotográfico, deseable en todos los sentidos, choca con realidades complejas y a veces incomprensibles y difíciles de gestionar.

Gestionar esta complejidad exige formación y a lo largo de estos años se han hecho muchos esfuerzos en este sentido. Cursos, talleres, conferencias... Y aún falta mucho por hacer.

Pero si en alguna cosa hemos fallado, creo que ha sido en no insistir suficientemente en que la preservación exige una respuesta multidisciplinar. La preservación del patrimonio exige la participación de profesionales con perfiles diversos. Esto que está claro en algunos ámbitos del patrimonio (arquitectura, pintura...), aparece confuso y con lagunas cuando hablamos de Fotografía.

¿Qué profesionales tienen que actuar?, ¿Cuál ha de ser su formación?, ¿Cómo se tienen que relacionar entre ellos?...

Definir claramente un equipo de trabajo a partir de las necesidades u objetivos marcados para la gestión de los fondos fotográficos, en diferentes ámbitos o instituciones, es la clave del éxito o el fracaso de un proyecto.

En el campo que nos ocupa, el del patrimonio fotográfico, encontramos perfiles profesionales muy claros y definidos, como los que se ocupan de la gestión documental y de archivos (sustentados por una larga tradición, estudios reglados, titulaciones específicas...), otros poco conocidos como la figura del conservador de fondos fotográficos y otros perfiles más singulares y raros de encontrar, como personas especializadas en restauración de fotografía o profesionales con conocimientos técnicos de digitalización específicos para materiales fotográficos históricos.

Egutegia · Calendario :

- Irailak 9 & 10
- 9 & 10 de septiembre 2016

Ordutegia · Horario :

- Irailak 9 septiembre
9:30 – 13:30
15:30 -18:30
- Irailak 10 septiembre
9:00 – 14:00

Tokia · Lugar:

AHEB-BEHA
Bizkaiko Elizaren Histori
Artxiboa
Larrauri, 1 A, 5. planta
48160 DERIO (BIZKAIA)

Iraupena · Duración :

12 h.

Matrikula:

- Bazkideak · Socias/os
120€
- Ez bazkideak · No socias:
180€
- Langabeak · Desempleadas:
60€

Contacto:

aldee@aldee.org

tel.: 943462024



CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE FONDOS FOTOGRÁFICOS

Profesor

Pep Parer Farell
Fotografo y conservador

2 de 3



ASOCIACIÓN VASCA DE PROFESIONALES
DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
ARTXIBATEGI, LIBURUTEGI ETA DOKUMENTAZIO
ZENTROETAKO PROFESIONALEN EUSKAL ELKARTEA

Propuesta Pedagógica

La falta de perfiles claros, la indefinición de que tareas puede asumir cada cual, la falta de recursos o simplemente el desconocimiento, han marcado y aun marcan la manera de actuar de muchas instituciones y entidades.

Hablar de conservación preventiva conlleva hablar de todo esto, del trabajo de equipo, de los perfiles y disciplinas necesarios, de la planificación en su conjunto, de la puesta en común.

La propuesta pedagógica aquí expuesta pretende ofrecer esta visión global, este mapa que cualquier proyecto requiere, definir los papeles de cada actor, desde el conjunto, pero abordando temas mas específicos que son necesarios conocer, como la identificación de procesos fotográficos, la conservación de materiales y muy especialmente, la digitalización de fotografía histórica, verdadero talón de Aquiles de muchos proyectos de preservación y difusión de fotografía patrimonial.

.Así el curso se plantea como sigue:

- Una parte teórica sobre conservación preventiva, con un bloque más específico sobre digitalización.
- Una parte práctica sobre técnicas de identificación, manipulación y conservación de distintos procesos fotográficos, seguida de unas prácticas de digitalización con cámara fotográfica, técnica posiblemente más desconocida pero con grandes ventajas respecto a los escáneres tradicionales.

SESIONES

1. Conservación preventiva y protocolos de actuación de un archivo fotográfico
2. Técnicas de digitalización de fondos fotográficos históricos

OBJETIVOS FORMATIVOS

Dar a conocer a partir de la identificación de los distintos procesos fotográficos mas habituales, una serie de protocolos de actuación necesarios para gestionar los documentos fotográficos y su digitalización, con técnicas específicas y aplicando las normas básicas de conservación y preservación necesarias.

Egutegia · Calendario :

- Irailak 9 & 10
- 9 & 10 de septiembre 2016

Ordutegia · Horario :

- Irailak 9 septiembre
9:30 – 13:30
15:30 -18:30
- Irailak 10 septiembre
9:00 – 14:00

Tokia · Lugar:

AHEB-BEHA
Bizkaiko Elizaren Histori
Artxiboa
Larrauri, 1 A, 5. planta
48160 DERIO (BIZKAIA)

Iraupena · Duración :

12 h.

Matrikula:

Bazkideak · Socias/os
120€
Ez bazkideak · No socias:
180€
Langabeak · Desempleadas:
60€

Contacto:

aldee@aldee.org
tel.: 943462024



CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE FONDOS FOTOGRÁFICOS

Profesor

Pep Parer Farell
Fotografo y conservador

3 de 3



ASOCIACIÓN VASCA DE PROFESIONALES
DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
ARTXIBATEGI, LIBURUTEGI ETA DOKUMENTAZIO
ZENTROETAKO PROFESIOALEN EUSKAL ELKARTEA

Propuesta Pedagógica

CONTENIDO

1ª parte:

Conservación preventiva

- Diagnóstico de fondos fotográficos
- Informes de conservación

Identificación de materiales fotográficos

- Métodos de identificación: procesos básicos
- Estructura de los materiales fotográficos
- Clasificación y cronología de los procesos fotográficos
- Conservación
- Degradaciones físicas y químicas
- Materiales para la conservación y niveles de protección
- Infraestructuras y espacios de trabajo
- Condiciones ambientales
- Protocolos de actuación

La nueva era: La fotografía digital y su conservación

- Perdurabilidad de la fotografía digital
- Soportes físicos para imágenes virtuales

2ª parte:

Digitalización de fondos fotográficos

- Conceptos básicos de fotografía digital
- Formatos de trabajo y conservación
- Procesos de captura
- Soportes de almacenaje

Técnicas específicas de digitalización con cámara fotográfica

- Procesos negativos y positivos
- Opacos y transparencias

Egutegia · Calendario :

- Irailak 9 & 10
- 9 & 10 de septiembre
2016

Ordutegia · Horario :

- Irailak 9 septiembre
9:30 – 13:30
15:30 - 18:30
- Irailak 10 septiembre
9:00 – 14:00

Tokia · Lugar:

AHEB-BEHA
Bizkaiko Elizaren Histori
Artxiboa
Larrauri, 1 A, 5. planta
48160 DERIO (BIZKAIA)

Iraupena · Duración :

12 h.

Matrikula:

Bazkideak · Socias/os
120€

Ez bazkideak · No socias:
180€

Langabeak · Desempleadas:
60€

Contacto:

aldee@aldee.org

tel.: 943462024

