

## SARRERA

Argazkilaritza fisiko-kimikoaren historia bi ataletan zatitzen duen erdikaria dago: baliabidearen industriaren aurrekoa, eta fabrikatzaile eta hornitzaileen menpe dagoena. Lehenak, estudio eta operadoreen beharrek eskatzen duten maila bakoitza konpondu behar du, eta afizionatua mugatzen duten ezagutzak derrigorrezkoak ditu. Bigarrenak, berriz, erabiltzeko prest dauden materialak jasotzen ditu industriaren aldetik, ez du erabiltzailea ezagutza izatera derrigortzen eta soilik jakin-mina asetzeko teknika konplexua erabiltzeko beharra duenari argazki-erregistroa ahalbidetzen dio. Biek askotariko ondare izugarria sortzen lagundu dute, ulertu eta ezaugarritu daitekeena.

## HELBURUAK

Ikastaro honen helburua, materialak ezagutzen eta argazki-euskarriaren kultura ondarean industria bat iristeak sortzen dituen desberdintasunak ebaluatzen ikastea da; hain zuzen ere, industria horren nagusitasunak guztiok sortu eta gozatu ditugun erregistro fisiko-kimikoekin bukatuko du.

## PROGRAMA

1. eguna. Kartomaniaren belztura zuzenetik posta-txartelera. Argazkilaritza masiboa, bildumazaletasunaren goren maila eta afizionatuaren argazkilaritza. Errebelatu kimikoaren gelatinak I. Hartze-materialen eta kopiaren aldaketak. Formatuen normalizazio berria.
2. eguna. Errebelatu kimikoaren gelatinak II. Hartze-materialen eta kopien bilakaera. Merkatuan eta argazki-bukatuaren formatan izandako aldaketak. Egile-argazkilaritza eta afizionatu aurreratuak. Azken azterketa

## METODOLOGÍA

Ikastaroa teoriko-praktikoa izango da (% 50 teoria eta % 50 praktika). Ikono digitalen bidez eta zaintze-egoera desberdinean dagoen argazki-material historikoko bilduma oso baten harreman zuzenaren bidez emango dira eskolak. Ikasleek begibakarreko lupen eta bestelako elementuen laguntza izango dute jatorrizkoak identifikatzea errazteko. Barne sartzen da: dokumentazioa.

## INTRODUCCIÓN:

Existe una bisectriz que divide la historia de la fotografía físico-química en dos: aquella anterior a la industria del medio y la que depende los fabricantes y suministradores. Una se caracteriza por tener que resolver cada eslabón que requieren las necesidades de estudios y operadores y precisa de conocimientos que limitan al aficionado; la otra recibe de la industria los materiales listos para su uso, libera al usuario de la necesidad del conocimiento y permite el registro fotográfico a quien necesite hacer uso de una técnica compleja sin otra demanda que la de su curiosidad. Ambas han contribuido a generar un patrimonio diverso e ingente que puede ser entendido y caracterizado.

## OBJETIVOS

Aprender a identificar los materiales y a evaluar las diferencias que produce en el patrimonio cultural sobre soporte fotográfico la llegada de una industria, cuya hegemonía acabará finalmente con los registros físico-químicos que todos hemos producido y disfrutado.

## PROGRAMA

- Día 1. El ennegrecimiento directo de la cartomanía a la tarjeta postal. La fotografía masiva, el auge del coleccionismo y la fotografía de Aficionado. Las gelatinas de revelado químico I. Cambios en los materiales de toma y copia. La nueva normalización de los formatos.
- Día 2. Las gelatinas de revelado químico II. Evolución de los materiales de toma y copia. Los cambios en el mercado y en las formas de foto-acabado. La fotografía de autor y los aficionados avanzados. Materiales de protección directa. Examen final.

## METODOLOGÍA

El curso será teórico-práctico (50% de teoría y 50% de práctica). Las clases serán ilustradas con iconos digitales y mediante el contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distintos estados de conservación y los alumnos contarán con la ayuda de lupas monoculares y distintos elementos que faciliten la identificación de los originales. Incluye: documentación.

## INDUSTRIA AROKO ARGAZKILARITZA

*Belztura zuzeneko kolodioetatik koloretako argazkilaritzara*

\*\*\*\*\*

**LA FOTOGRAFÍA DE LA ERA INDUSTRIAL**  
*De los colodiones de ennegrecimiento directo a la fotografía en color*

DONOSTIA: 2008 urtarrilak / enero 27 - 28  
GASTEIZ: 2008 otsailak / febrero 25 - 26

## IZEN EMATEA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Izen deiturak/Nombre y apellidos

.....  
N.A.N / D.N.I.....

Lantokia/Lugar de trabajo

.....  
LantokikoHelbidea/Dirección de trabajo

.....  
PK-Hiria/CP-Localidad.....

Tf:.....

Ikastaroaren hiria/Lugar del curso.....

E-mail.....

Bazkidea?/Socio?



En colaboración con



Laguntzarekin

**INFORMAZIO GEHIAGO  
MÁS INFORMACIÓN:**

astelehenetik ostiralera / lunes a viernes  
de 09.00etatik a 14.00etara

Tf. Fax : 943462024  
[aldee@aldee.org](mailto:aldee@aldee.org)  
[www.aldee.org](http://www.aldee.org)

ALDEE  
Artzai Onaren plaza, 15-1. ezk.  
20005-DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

AGENDAREN DATUAK / DATOS DE AGENDA

IRAKASLEA/PROFESOR: Angel M. Fuentes de Cia

*DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN*

Egunak / Días: urtarrilak / enero 27 - 28  
Orduetgia / Horario: 9.00-13.30 eta 15.00 - 18.00  
Tokia / Lugar: A L D E E - Buen Pastor pl. 15-1. ezk.

*VITORIA-GASTEIZ*

Egunak / Días: otsailak / febrero 25 - 26  
Orduetgia / Horario: 9.00-13.30 eta 15.00 - 18.00  
Tokia / Lugar: Arabako Artxibo Historiko Probintziala/  
Archivo Histórico Provincial de Alava - Pº Zumakera, 21

Iraupena / Duración: 15 ordu/horas

*Elkartek ikastaroaren ziurtagiria emango du  
La Asociación entregará certificado de asistencia*

*ORDAINKETA / COSTE DE MATRÍCULA*

Bazkideak / Asociados 132.- €  
Ez bazkideak / No asociados 204.- €

**EUSKADIKO KUTXA/CAJA LABORAL**  
**3035 0083 28 0830081909**

Gutxieneko izena emateak egongo ez balira, ALDEE-k  
kurtsua geroratu edo ezeztatu dezake

ALDEE se reserva el derecho de aplazar ó cancelar el  
curso si no hay un número mínimo de inscripciones.

**INDUSTRIA AROKO ARGAZKILARITZA**  
*Belztura zuzeneko kolodioetatik  
koloretako argazkilaritzara*



**LA FOTOGRAFÍA DE LA ERA INDUSTRIAL**  
*De los colodiones de ennegrecimiento  
directo a la fotografía en color*

**2009**

*DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN: urtarrilak / enero 27 - 28*  
*VITORIA-GASTEIZ : otsailak / febrero 25 - 26*

ARTXIBATEGI, LIBURUTEGI ETA DOKUMENTAZIO ZENTROETAKO  
PROFESIOALEN EUSKAL ELKARTEA

\*\*\*\*\*

ASOCIACIÓN VASCA DE PROFESIONALES DE ARCHIVOS,  
BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACION